

Sabem estimar?

Proposta de treball de l'espectacle *Desdèmona*,
versió de l'obra *Otello* de Shakespeare, per a
alumnes de secundària i batxillerat

Alba Sarraute & Les Ofèlies





Què oferim?

Oferim l'espectacle ***Desdèmona*** per a visibilitzar, donar veu, debatre, reflexionar i treballar en grup i des de la primera persona els conflictes i les tensions que poden generar les relacions humanes.

En aquesta presentació us explicarem **qui som, la nostra obra i com volem treballar la proposta.**

El que us oferim és:

- L'espectacle ***Desdèmona***, Premi Zirkolika 2020 al millor espectacle de circ de sala.
- **Vídeo interactiu** per els alumnes.
- **Dossier amb activitats pedagògiques** relacionades amb l'espectacle per a docents.
- **Dinàmica de grup** per dossents que es pot fer als instituts (o proposta pequè els tutors/es les facin als centres).



Qui som?

Alba Sarraute & Les Ofèlies

Som una companyia de teatre-circ amb interessos més enllà de l'entreteniment.

Entenem l'obra d'art com una eina transformadora i útil per la cohesió social.

Parlar, comunicar i expressar per ordenar les emocions que fan millorar la nostra salut mental i la qualitat de vida de la comunitat.



De què parla l'obra?

"La tragèdia d'Otel·lo, el moro de Venècia"

Otel·lo és una obra teatral de William Shakespeare escrita al voltant de 1603.

Aquest autor es va inspirar en la traducció francesa d'un conte popular italià escrit el 1565 per un alumne de Boccaccio, Cinthio, autor representatiu de la corrent humanista.

Shakespeare, expert en retòrica i tragèdia, vol parlar de les relacions humanes i les seves passions evitant qualsevol discussió respecte de l'islam.

L'argument

Otel·lo, general estranger al servei de Venècia, ha aconseguit l'amor de Desdèmona, filla del senador venecià, i en contra de la voluntat del pare, s'ha casat amb ella en secret. Quan arriba la notícia de l'imminent atac dels turcs contra Xipre, es demana la col·laboració d'Otel·lo per a rebutjar-los, i aquest marxa amb ella a Xipre.

L'alferes Iago ha estat substituït en el càrrec de lloctinent per Casio i sent un odi profund cap a Otel·lo. En un primer moment, Iago aconsegueix desacreditar Casio davant Otel·lo, fent que Casio s'emborratxi i torbi la pau pública. Caigut en desgràcia i privat del seu grau, Casio prega a Desdèmona que intercedeixi en favor seu mentre Iago fa néixer en l'ànim d'Otel·lo la sospita que la seva dona l'enganya amb Casio.

Desdèmona parla amb Otel·lo i aquest es posa furiós. Iago se les enginya perquè un mocador que Otel·lo li havia donat a Desdèmona com a preciosa peça sigui trobat en poder de Casio. Otel·lo, encegat per la gelosia, escanya Desdèmona en el seu llit. Fulminat pel descobriment d'haver donat mort a la seva innocent esposa, es mata estoicament com a càstig.





Quina és la nostra proposta escènica?

Desdèmona, la nostra versió

La nostra companyia presenta aquesta obra clàssica de Shakespeare a través del circ, fent-la més propera i visual. Viatjant pels textos més representatius i respectant la versió original, s'explica l'obra i la contestem per donar-li un gir actual.

Música en directe, dansa, acrobàcia mà a mà, perxa xinesa, verticals, escala d'equilibris, ganivets, roda cyr i roda alemanya converteixen la peça en una explosió de sorpreses d'imatges. Titelles i màscares sumen per a construir aquesta obra total.

[Cliqueu aquí](#) per veure el [teaser](#).

Perquè posem per títol *Desdèmona*?

Hi ha molts personatges recurrents dins la literatura universal, que son dones que acaben mortes. Segons el seu origen etimològic, *Desdèmona* podria interpretar-se com “la dona sense fortuna”, una dona desgraciada. Aquí és on volem incidir i reflexionar: per què hi ha encara tantes Desdèmones? Aquest és el motiu pel qual vam decidir titular l'obra *Desdèmona* i no *Otel·lo*.

Segons l'OMS (Organització Mundial de la Salut) més de mil dones han mort anualment en mans de les seves parelles a tot el món i es calcula que ascendeixen a tres milions les dones que pateixen abusos per part dels seus marits o parelles cada any. A Espanya els càlculs oficials no varien, i es compten entre 50 i 70 dones mortes anualment a causa de la violència domèstica i masclista. Lamentablement aquest no és un fenomen nou en la història. El tema no és fàcil i requereix d'alta reflexió, i encara més fer un salt cap a una millor qualitat en les relacions que permeti una convivència constructiva entre els dos gèneres.

Shakespeare aconsegueix exposar un conflicte humà que és part de l'ideari col·lectiu. El tema segueix vigent perquè no està resolt.





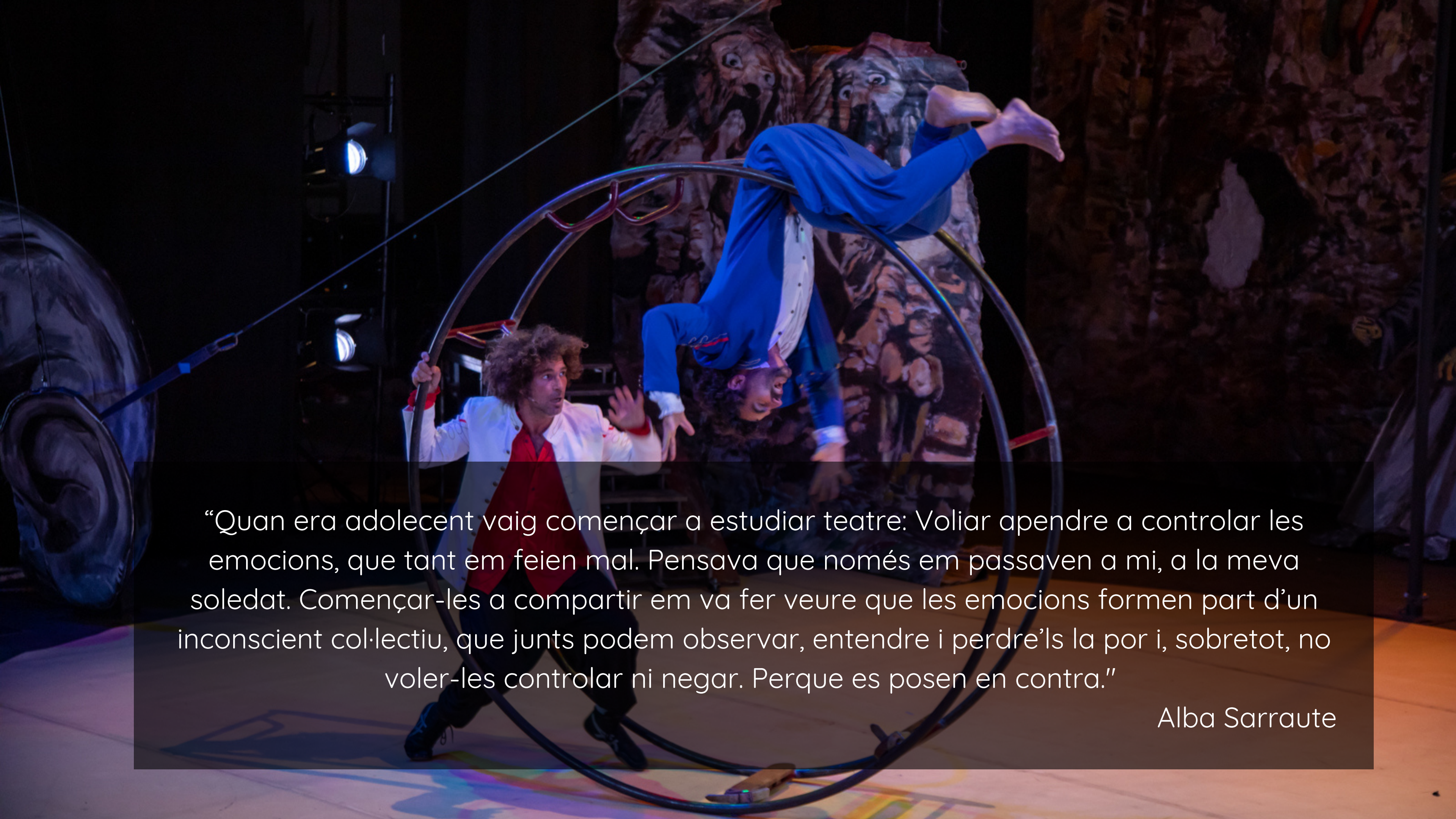
Quin és el seu valor públic?

Volem oferir un servei cultural i educatiu als alumnes de secundària i batxillerat ja que creiem que aquesta obra ofereix un **contingut molt ampli de valors en la igualtat de gènere, en la lluita contra la violència de gènere i en el treball d'inclusió social.**

Els adolescents estan en un moment important de canvi amb una gran sensibilitat i amb una necessitat d'identificar-se i crear la seva personalitat.

Posseir, dominar i manipular són mecanismes de control i de poder que no tenen res a veure amb estimar i que sovint es barregen i confonen.

L'obra presenta directament aquests temes i pot portar a una profunda reflexió i aprenentatge.



“Quan era adolescent vaig començar a estudiar teatre: Voliar aprendre a controlar les emocions, que tant em feien mal. Pensava que només em passaven a mi, a la meva soledat. Començar-les a compartir em va fer veure que les emocions formen part d'un inconscient col·lectiu, que junts podem observar, entendre i perdre'ls la por i, sobretot, no voler-les controlar ni negar. Perque es posen en contra.”

Alba Sarraute



Com ho volem executar?

Volem generar sinèrgies amb l'alumnat i fer-lo particip de l'obra fent-lo coneixedor del procés de creació, escoltant-lo un cop acabada la representació i contestant les seves preguntes i inquietuds. Proposem un treball conjunt a posteriori, un intercanvi presencial amb els alumnes on, a través de la interpretació, podran entendre i situar en l'actualitat els conflictes de l'obra i reflexionar sobre aquests.

Creiem que a través de l'obra podem aproximar la literatura clàssica als joves, amb valors de contingut humà vigents, amb tota mena de disciplines artístiques, i fer que entenguin que el que passa al teatre no es aliè a ells. També creiem que ajudarà a generar futurs públics i educar nous espectadors.



Quan va sorgir la idea?

La nostra vivència

El juliol del 2021 vam tenir una experiència molt enriquidora amb un grup de joves del barri de Palau de Mataró. L'Ajuntament va organitzar un campus escènic per a joves i van venir adolescents de famílies amb diferents procedències culturals a veure un assaig de la companyia.

Després de veure un fragment de l'espectacle, els vam estar preguntant si coneixien algun cas on persones de diferent religió s'haguessin enamorat i haguessin tingut problemes per tirar endavant la relació. La sorpresa va ser que quatre mans es van aixecar i els joves van començar a expressar les seves vivències i a compartir les seves opinions.

De manera totalment improvisat, els joves van acabar fent una mostra de danses urbanes i vam acabar compartint un espai d'expressió i moviment amb professors, artistes i joves.

Proposta d'activitats

L'obra clàssica proposada és suficientment rica com per ser treballada en diferents àrees com: orientació educativa, acció tutorial, literatura, religió, filosofia, història, visual i plàstica, música... En aquest sentit creiem que cada mestre ho pot portar al seu territori.

La proposta de la companyia:

1. Activitats abans de veure l'espectacle:

- Lectura del dossier on expliquem la proposta.
- Visualització del vídeo interactiu on demanem les activitats. [enllaç](#)
- Visualització del vídeo sobre el procés de creació de l'obra: [enllaç](#)

2. **Col·loqui** just després de veure l'espectacle a l'espai escènic per conèixer els artistes i compartir les activitats artístiques que han generat els alumnes, tant en audiovisual, plàstic com literari.

3. **Dinàmica de grup** per treballar els rols socials i la gestió de les emocions típiques en l'edat de l'espectador i que poden relacionar-se amb els conflictes que apareixen a l'obra.



"Volem utilitzar el circ per anar més anllà de la pròpia exhibició creant i generant programes d'acompanyament adreçats al públic escolar, potenciant la cohesió social en el territori nacional."

Esperem que trobeu interessant la proposta,
Moltes gràcies per la vostra atenció.
Estem oberts aqualsevol tipus d'aportació.

Pere Vilarrubla - Tel.: 651 134 491
camaleonicaprod@gmail.com
albasarraute.wixsite.com